

# SPARA STYGN

Av Elisabeth Williams

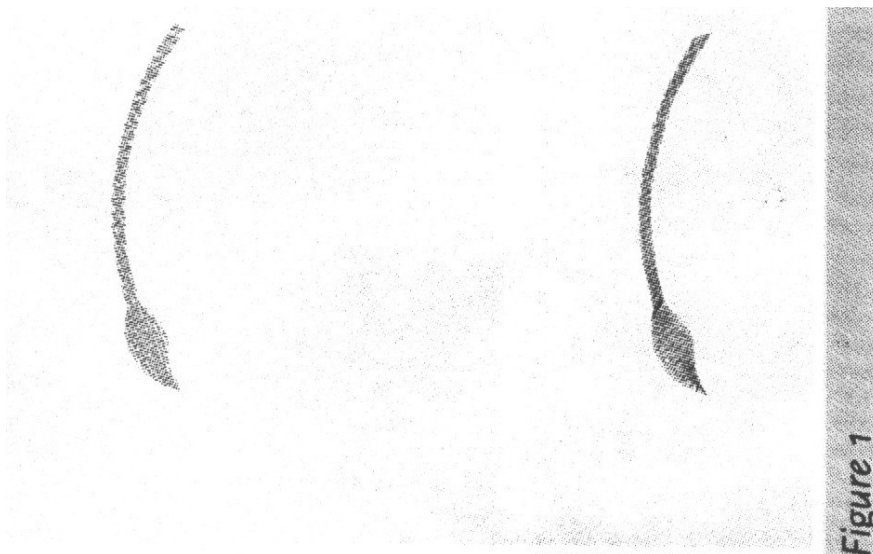
DE FLESTA BRODÖRER HÄVDAR BESTÄMT ATT UNDERSTYGN ÄR MYCKET VIKTIGT MEN NÄR KUNDEN ORUBBLIGEN VILL FÅ NER KOSTNADEN ÄR DESSA STYGN BLAND DET FÖRSTA SOM TAS BORT. GENERELLT SAGT GÄLLER ATT JU FLER STYGN DESTO BÄTTRE DESIGN, MEN OM DET ÄR FÖR MÅNGA STYGN KOMMER NÅLEN ATT FASTNA, RIVA SÖNDER MATERIALET ELLER TILL OCH MED GÅ AV.

*Understygn ger överstygnen på en brodyr en mycket bättre effekt. Tyvärr innehåller många moderna brodyrer inte ett enda understygn! Sådana brodyrer är av dålig kvalitet på grund av den mycket glesa densiteten. Med kunder som ständigt vill få ner kostnaden, det vill säga minska antalet stygn, kanske satinstygn till slut kommer att se ut som sicksackstygn och de underliggande transportstygnen alltid att synas. Det är mycket nedslående att se en bra brodyr se så billig ut. Om en kund är orubblig beträffande låg kostnad och*

*därför ett lågt stygnantal kan några av dessa tips vara användbara för mindre erfarna tillverkare av mönsterkort.*

För att avsevärt minska stygnantalet i en design men bibehålla detaljerna som kunden önskar, och när allt annat misslyckas, minska helt enkelt brodyren med mellan 1-4%. Ingen kommer märka storleksförändringen med ögat men stygnantalet kommer i vissa fall bli betydligt minskat.

För att fylla upp gles densitet utan att tillsätta fler stygn, vinkla stygnen i 30-45 grader. Detta ger sken av en tätare densitet. (Fig 1)



Sy alltid brodyrprovet i en färg som varken är för mörk eller för ljus för tyget. Använd t ex inte svart eller klarröd tråd på vitt tyg. En mellangrå, blå, mörkt orange eller mellangrön färg kommer att se bättre ut till en design eller text som sorgligt nog inte har tillräckligt många stygn. Omvänt, sy inte heller provet med vit tråd på svart tyg. Blå, mörkröd, mörkgul, mellangrön eller mellangrå färg gör sig bättre. Ännu bättre är att använda en trådfärg som bara är något mörkare än tygets färg. Detta ser inte

bara bättre ut i de designen som har minimalt antal stygn, utan ser också mer tilltalande ut för ögat. Extremt ljusa färger är alltid mycket ofördelaktiga för brodyrer eftersom de tenderar att visa upp varje detalj och minsta tekniska fel, förutsatt att det finns något! Man har kanske inte alltid något val när det gäller provfärg på tyg eller tråd. I så fall kanske inte brodyren ter sig allra bäst. Emellertid bör kunden redan ha gjorts väl medveten om fallgroparna när det gäller lågkostnadsbrodyr.

## Upptäck skillnaden



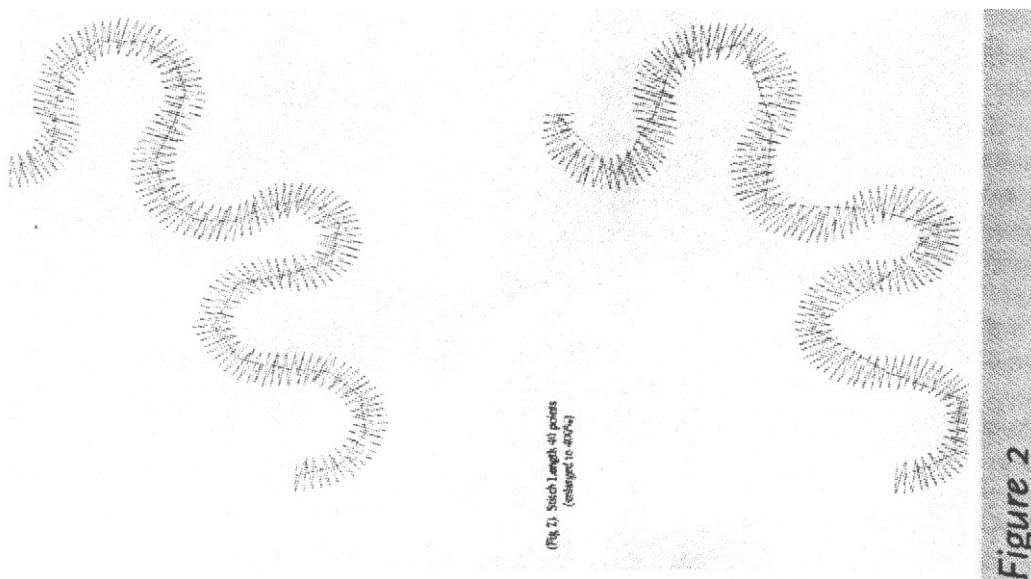
11229 stitches



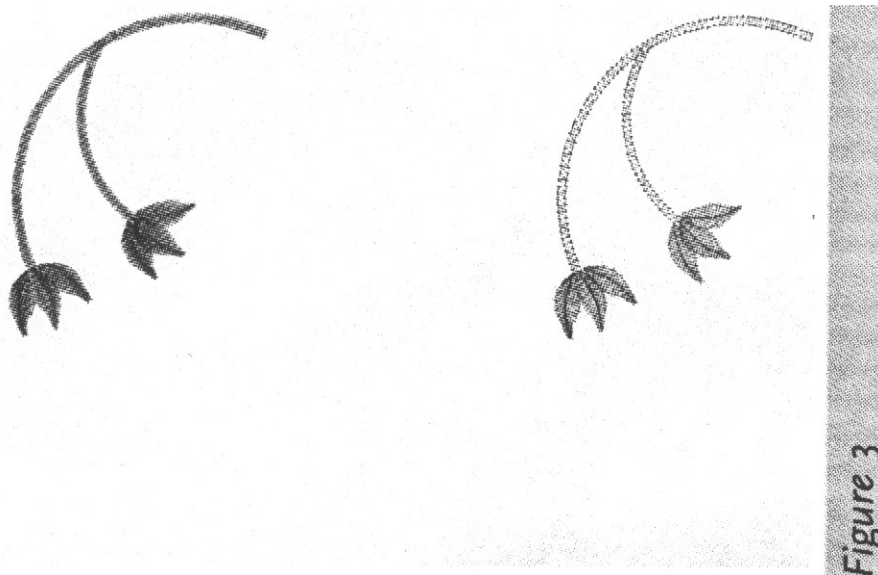
19244 stitches

## Dubbla understygnens längd

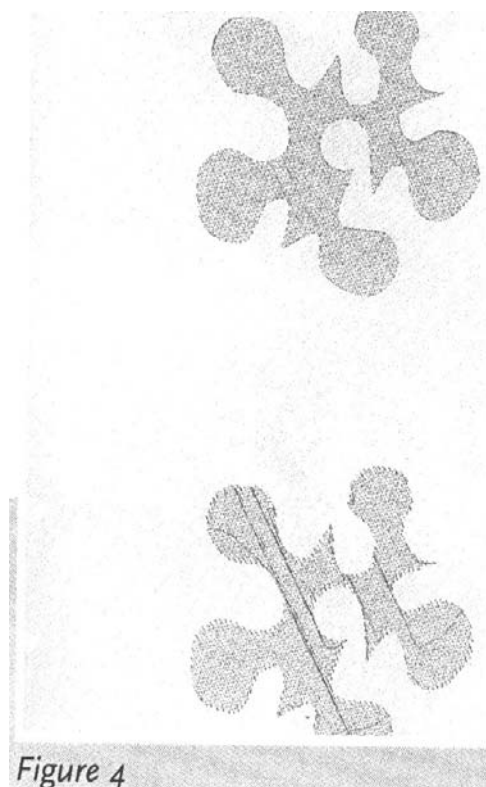
Ett annat sätt att minska den totala stygnmängden i en design, om man verkligen måste behålla understygnen, är att dubbla understygnens längd från inställningen som man använder, som exempelvis är 20 punkter (2 mm), till ett värde av 40 punkter (4 mm). Detta kommer att halvera stygnantalet på alla understygn. Detta kan vara extremt användbart på en stor design. Emellertid kommer inte ett längre understygn att följa med runt krångliga krökningar eftersom stygnet från en genomträngningspunkt till en annan uppenbarligen är en rak linje och inte en kurva (Fig 2). Alltså kan denna längd av stygn ibland skjutas utanför det utmärkta området av överstygnen, så placera dem inte för nära kanterna.



För en stor blomsterdesign till minimal kostnad, är en effektiv metod att använda en mycket gles densitet på de översta satinstygnen med ett contour understygn. Detta kan bara användas på stjälkarna med resten av designen i en något tätare satinsöm (Fig 3). Genom att använda många av teknikerna som nämns i denna artikel kan man praktiskt taget halvera stygnantalet och knappast se skillnaden.



Uppenbarligen är det så att ju glesare densitet desto mer syns stygnen igenom. Följaktligen blir understygnen synliga. Därför kan man placera de underliggande transportstygnen nära kanterna eller skarvarna till överstygnen för att dölja dem om man skulle behöva använda glesare densitet för ett nytt prov vid ett senare tillfälle. I denna situation kan man använda "along edge" effekten där datorn placerar understygnen nära kanten av det fyllda segmentet och därigenom är de inte synliga genom det fyllda området. (Fig 4)



**Utskärning av broderade områden som ligger på varandra**

Man kan också skära ut områden av brodyren som ligger på varandra. På nyare typer av mjukvara kan man göra detta lätt genom att infoga ett hål i det fyllda området. Men även om man inte drar ner på stygnen är det en bra idé att göra detta, annars kan slutresultatet bli för många lager av sömnad. Så få som tre lager kan ibland orsaka nålbrytning beroende på stygndensiteten i lagren.

Text behöver inte alltid en tät sicksack som underlag. Det är mycket liten effekt-skillnad mellan sicksack av tät densitet och gles densitet som underlag på liten till mediumstor text. Rent av kan mycket liten text på ungefär 5-10 mm dra fördel av en

sicksack med mycket gles densitet. Emellertid kräver mycket stor text tämligen kraftiga understygn för att göra sig bäst.

Tiden som det tar att justera en brodyr till kundens tillfredsställelse kan ibland väga mer än kostnaden per 1000 stygn. Det kan därför vara mer kostnadseffektivt att komma överens om ett fast pris oavsett hur många stygn som designen innehåller, även om den löpande tiden är en faktor som skall övervägas, för medan tillverkaren av mönsterkortet inte bryr sig om löptiden, bryr sig maskinoperatörerna utan tvivel en hel del om den, eftersom de vill få jobben gjorda så fort som möjligt. Följaktligen behövs en gyllene medelväg för både kunden och maskinoperatören.

**En del designer kan digitaliseras genom att en hel sektion av färg utelämnas och istället ersätts av tyget. Det är inte alltid möjligt, eller enkelt för den delen, men det kan sannerligen spara många stygn och en extra färg. Faktiskt är en del text mycket svår att få perfekt när den är ovanpå en fyllnadssydd bakgrund, så var modig – försök utan!**

Elisabeth Williams är ägaren till Sew to Speak. Om du har några frågor kan du kontakta henne:  
Tel./Fax: +44-(0)20 8363 3908  
e-mail: [liz@sewtospeak.freeserve.co.uk](mailto:liz@sewtospeak.freeserve.co.uk)